

Aimez-vous évaluer ?



et pourtant nous le faisons régulièrement !

Est-ce nécessaire pour vous d'évaluer ?

Vinted

 tripadvisor®



 Yuka



Les propositions actuelles des enseignants font de l'évaluation un soutien aux apprentissages...



**Les enseignants évaluent les élèves tout au long
des séquences...**



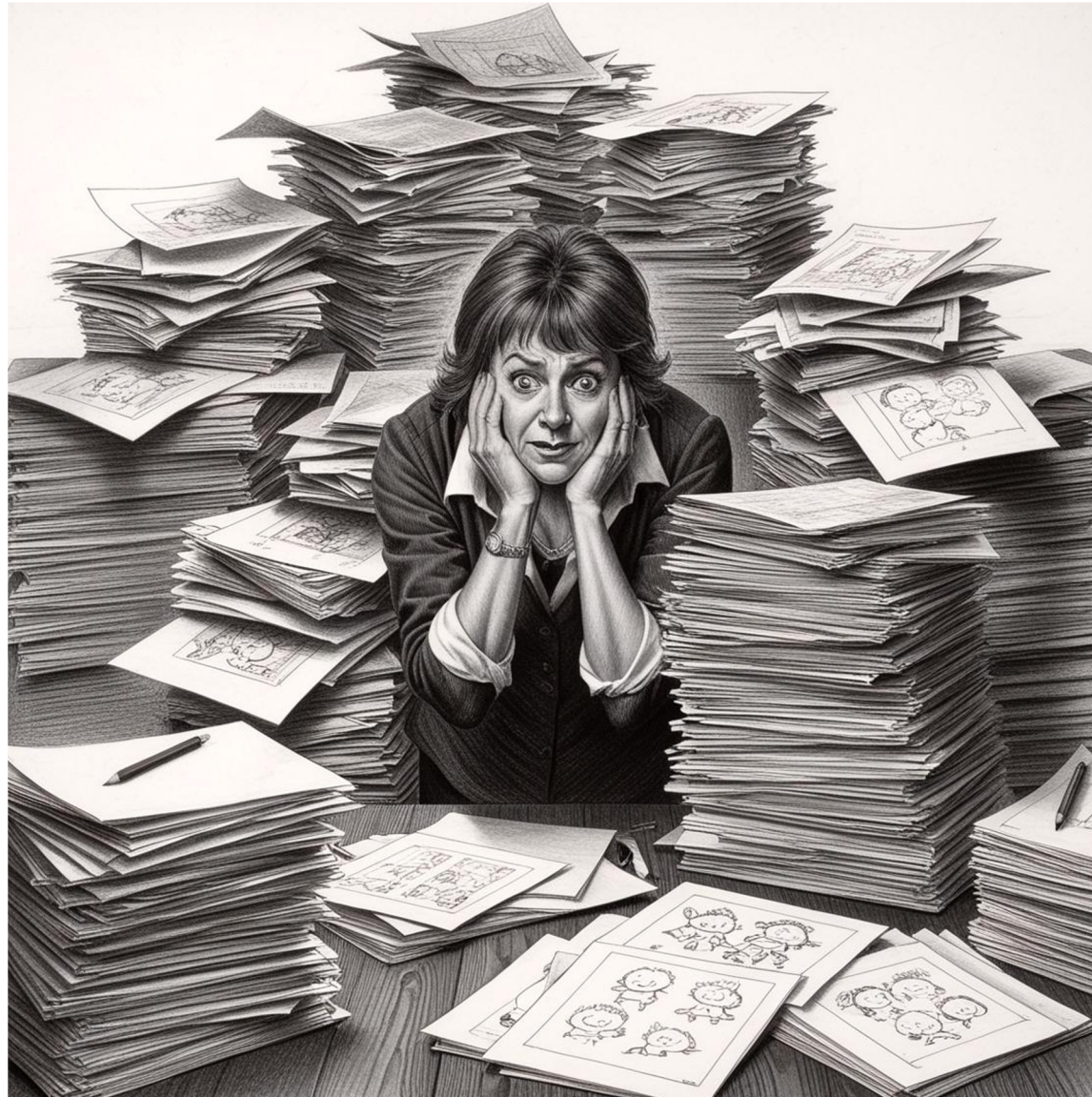
De façon générale, les élèves savent comment ils sont évalués...



De façon générale, les élèves savent leur VALEUR...
Ont une idée précise de leur note de CCF...



Avez-vous des difficultés pour évaluer ?



Encourager pour se sentir valorisé et soutenu

Encourager pour se sentir valorisé et soutenu

Emmanuel T6M2

COMPTE
RENDU
T.P. AUTOMATISME

Pensez à enlever votre doigt
de la règle quand vous tracez
un trait !
(2 points pour l'encre → se succ)
(+ 2 points pour la feuille qui s'arrête)

1 : L'automatisme est coefficient 9
au Bac !

① T.P. BRAS MANIPULATEUR

enu

The background shows a document with handwritten notes. A prominent red banner diagonally crosses the page with the text "CO CONSTRUCTION". Below the banner, there are tables and lists of handwritten notes.

MATRIÈRE
SUJETS

DISTRIBUTIONS
écoupe une chaise..
UN CONSEIL : QUITTEZ L'EUROPE!
Romy Kary n'est pas ..

Groupe
Nordland

0,5
3

J'ai confiance en toi !

Merci !



J'ai confiance en toi !

Merci !!

J'ai confiance en toi !

Merci !

J'ai confiance en toi !

vous m'aurez pas
dû !

S'éveiller et s'épanouir de manière raisonnée

Collège Roubien
13631

Appréciation

concernant l'élève : Nom - Prénom :

Rêveur et fantaisiste - Esprit vif
et original mais jusqu'à présent peu
porté sur le travail et l'effort - Il ne
faudrait pas que la scolarité lui
soit trop

Signature du Professeur principal,
M. J. J. J.

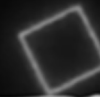
(1) barrer la mention inutile.

mi-trimestre (novembre-février)
(1)

Classe : 53

Les paroles d'un professeur
peuvent faire la différence

Tu vas y arriver



Ne te décourage pas



Je crois en toi



Bravo



"Libérer le potentiel des élèves et vous
transformerez le monde avec lui."
Maria Montessori

une grille avec des critères de réussite

Voter pour élire les critères les plus importants
Classer pour clarifier les problèmes

MÉTHODES DE TRAITEMENT – ENCADREMENT : 11. GRILLE DES CRITÈRES DE RÉUSSITE

	criteria A 	criteria B 	criteria C 	criteria D 
idea A 		.	...	
idea B 	..			..
idea C 		...	.	..
idea D 	..		...	

CO CONSTRUCTION CO ÉVALUATION

MÉTHODES DE TRAITEMENT – ENCADREMENT : 11. GRILLE DES CRITÈRES DE RÉUSSITE

	criteria A 	criteria B 	criteria C 	criteria D 
idea A 	..		...	
idea B 	..		...	
idea C 	..		...	
idea D 	..		...	

11. GRILLE DES CRITÈRES DE RÉUSSITE

Cette méthode se concentre sur la discussion et la sélection des aspects ou critères les plus importants pour un projet, une expérience d'apprentissage ou un défi spécifique, en fournissant aux élèves et aux enseignants un outil pour guider leur travail et pour évaluer le processus et le résultat final.

Supports nécessaires : tableau noir, carton, tableau interactif ou tableau à partager en ligne, comme padlet..

Temps imparti : 30–45 minutes pour la génération ; doit être utilisé pour évaluer l'ensemble du projet.

Comment ?

- 1) Générez des idées pour différents critères qui semblent pertinents pour le défi ou le projet.
- 2) Sélectionnez les critères les plus importants par le biais d'un vote (max. cinq critères).

3) Lors du développement ou de l'évaluation du projet, utilisez ces critères pour évaluer votre évolution et votre capacité à atteindre les objectifs souhaités. Vous devez créer une matrice répertoriant les critères en haut et les idées sur la gauche.

4) Classez les idées, en utilisant des points de 1 (score le plus bas) à 5 (score le plus élevé), en fonction des différents critères de réussite choisis.

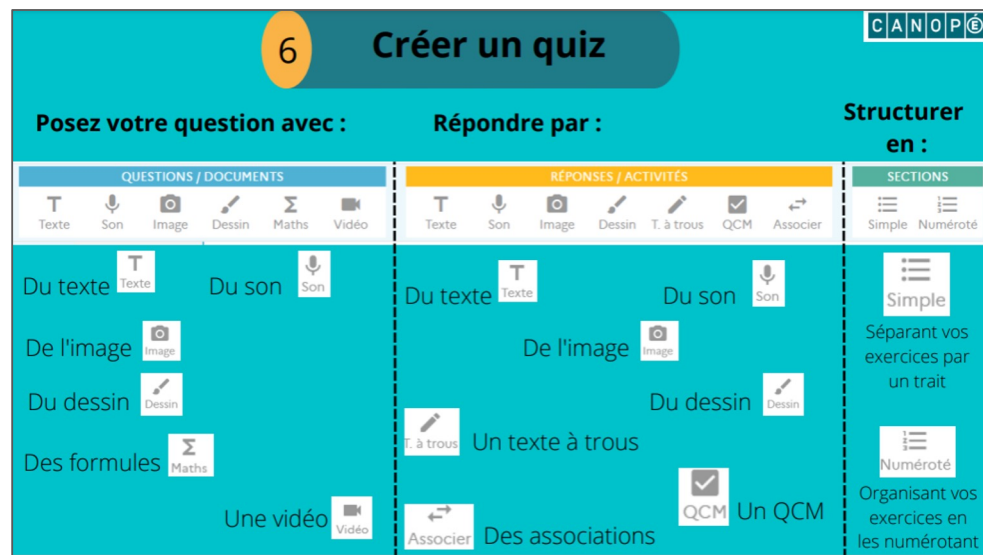
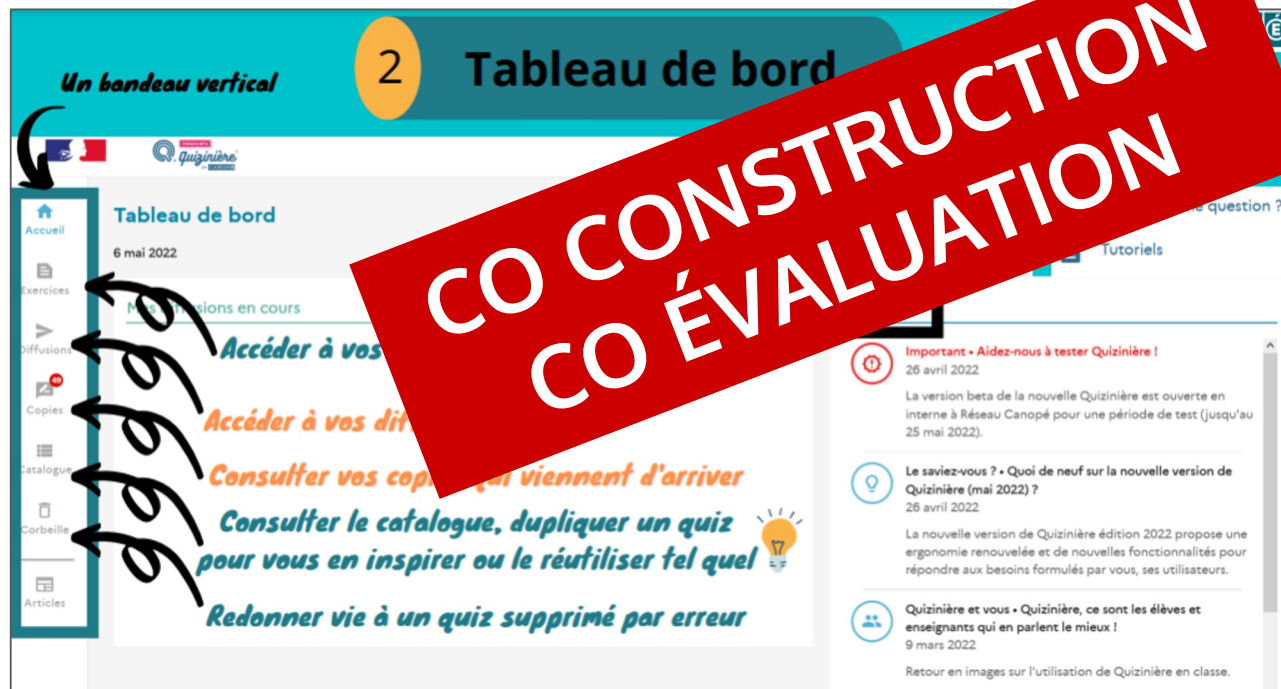
5) Voyez quelles idées obtiennent le meilleur score et utilisez cette grille pour savoir quelles idées ont le meilleur score et comment procéder par la suite.

6) Il se peut que les idées qui ont le meilleur score ne soient pas celles que vous aviez choisies, mais le classement en fonction des critères et la discussion autour de ce classement permettent de clarifier d'éventuels problèmes devant être résolus.

FUTE

créer des outils

Quizinière.com :
création et partage
d'outils pédagogiques
en ligne & évaluation

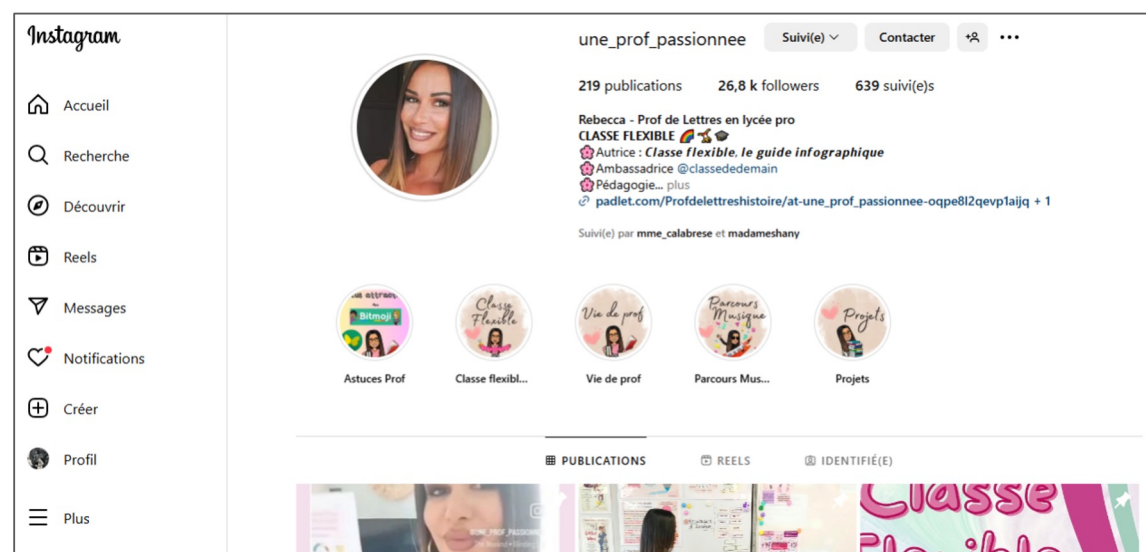


une fiche critériée d'auto-évaluation / évaluation

une_prof_passionnée

Rebecca prof de Lettres en LP

(à consulter sur instagram pour découvrir
diverses pistes pédagogiques et documents)



Création d'une fiche critériée d'auto-évaluation

➡ Astuce durable 🌱: plastifier pour en faire des planches effaçables et réutilisables.

1. **Lisibilité** : précision des critères
2. **Progressivité** : identification des points forts et des axes d'amélioration.

AUTO-ÉVALUATION ET ÉVALUATION

✓ Elève ✓ Prof

Clarté de l'argumentation

1 Arguments confus et peu développés
2 Arguments assez clairs et développés
3 Arguments clairs et pertinents
4 Arguments très clairs, pertinents et originaux

Cohérence et organisation

1 Absence de structure, idées éparpillées
2 Texte assez bien organisé mais idées mal reliées
3 Texte bien organisé avec progression logique
4 Texte très bien structuré avec une excellente progression

Pertinence des exemples

1 Manque d'exemples ou exemples non pertinents
2 Exemples présents mais peu pertinents ou peu explicites
3 Exemples pertinents et illustrant bien l'argument
4 Exemples très pertinents, originaux et enrichissant l'argumentation

Réfutation

1 Aucune mention de contre-arguments
2 Mention des contre-arguments mais réponse insuffisante
3 Contre-arguments pertinents et réponse adéquate
4 Réfutation approfondie et convaincante des contre-arguments

Maîtrise de la langue

1 Nombreuses fautes d'orthographe et de grammaire
2 Quelques fautes mais le sens est globalement clair
3 Peu de fautes, la langue est plutôt bien maîtrisée
4 Aucune faute, la langue est parfaitement maîtrisée

SCORE FINAL

/20

BONUS

+1
Présence de références culturelles et/ou citations remarquables

16 À 20 PTS

11 À 15 PTS

6 À 10 PTS

0 À 5 PTS

@une_prof_passionnee

Création d'un outil pour évaluer la contribution individuelle des élèves au travail d'équipe.

- ◆ Encourage la **responsabilité personnelle**.
- ◆ Favorise un **climat de confiance**.
- ◆ Réflexion sur la **contribution personnelle** au sein du groupe.
- ◆ **Retour du prof juste et équilibré** qui tient compte de ses efforts individuels face au travail collectif.

un outil pour évaluer la contribution individuelle au travail

EVALUATION



Une grille d'auto-évaluation participative

Regard prospectif basé sur les observations et expériences de ch

AUTO ÉVALUATION

**30 min à 1 h**

**20 participants**
Par petits groupes
Lecture et écriture
recommandées

**1 animateur**

**Matériel**
Feuilles et stylos par
participant, affiches
et feutre

**Lieu**
Espace, calme et
confort



Succès-Échecs- Potentialités- Obstacles (SEPO)

FICHE OUTIL
24

L'analyse SEPO consiste en une auto-évaluation participative d'un projet ou d'une action par le groupe qui l'a mené(e), voire par les autres parties prenantes. Elle propose de regarder le passé et le futur, ce qui permet d'avoir un regard prospectif tout en tirant les leçons de l'expérience. Cette évaluation est basée sur les observations, les expériences des participants et permet d'y contribuer simplement.

Objectifs

- Évaluer de façon collective une action passée ou en cours, réalisée collectivement ou pour laquelle les participants ont été concernés (ex. évaluation d'une installation dont ils sont usagers).
- Se projeter dans des actions futures.

Préparation

- Préparer l'objet de l'évaluation : un thème, une action en particulier, un mode d'action, etc.
- Préparer une grille par personne telle que celle présentée ci-après.

Déroulement

- Expliquer aux participants comment la grille SEPO est construite : les cases succès et échecs à gauche font référence à l'action passée, les cases potentialités et obstacles font référence à l'action future. La grille s'utilise du passé (gauche) vers le futur (droite).
- Annoncer ou rappeler ce qui fait l'objet de l'évaluation.
- Proposer et décider avec le groupe à quel point on remonte dans le passé, et jusqu'où on va vers le futur. Par exemple, pour une installation datant de 2 ans, on peut évaluer sur les deux années passées, puis se projeter sur deux autres années, ou aller plus loin et se projeter à 10 ans, etc.

► Distribuer une grille par personne ou faire « dessiner » à ce moment et proposer à chacun de la remplir individuellement (temps donné).

► Lorsque le temps accordé est passé ou que l'ensemble des participants semble avoir terminé, proposer ensuite à chacun d'exprimer les idées (expériences, perceptions) notées et reporter l'ensemble des idées sur une grille commune (en grand format).

► Demander aux participants de clarifier leurs contributions en répondant à toute question qui pourrait être posée.

► S'assurer que tous les expériences/témoignages/observations sont notés dans la grille et qu'ils sont pris au sérieux.

► Identifier et valider les aspects communs d'abord (consensus), avant de discuter des opinions contradictoires (désaccord) à préciser, reformuler, éliminer.

Point(s) de vigilance

► Attention à bien inscrire les propositions dans les bonnes cases (ex. ne pas confondre échec et obstacle).

Il peut être nécessaire de reformuler un peu chaque case : « Ce qui a fonctionné », « Ce qui n'a pas fonctionné », « Ce que ça pourrait être ou devenir », « Ce qui pourrait nous empêcher d'y arriver ». Les mots de la grille peuvent être directement remplacés pour être plus parlants.

► Des éléments similaires peuvent apparaître dans les succès et échecs, bien amener le groupe à en discuter, le préciser et trouver un accord.

Astuce(s) et variante(s)

► Il est possible de faire travailler les participants sur différents objets d'évaluation (ex. deux objets d'évaluation et par deux sous-groupes, puis échange), mais cela peut allonger la durée.

► Imposer un nombre maximal d'éléments à faire figurer dans chaque case au moment de la réflexion individuelle.

► Avec des participants ne maîtrisant pas l'écrit et la lecture, il peut être envisagé de schématiser, de dessiner les situations d'échecs et de réussite sur le même principe (tout seul, puis en groupe), mais en laissant un peu plus de temps au début. Il est aussi possible de procéder à l'exercice uniquement par l'échange avec une prise de notes rigoureuse de l'animateur et une synthèse pour validation en fin. Attention dans le cas de cette deuxième option, un outil de gestion de parole peut être nécessaire (cf. fiche méthode N° 6 « Préparer une séance » du livret « Préparer et animer un projet participatif » pour des outils de gestion de la parole).

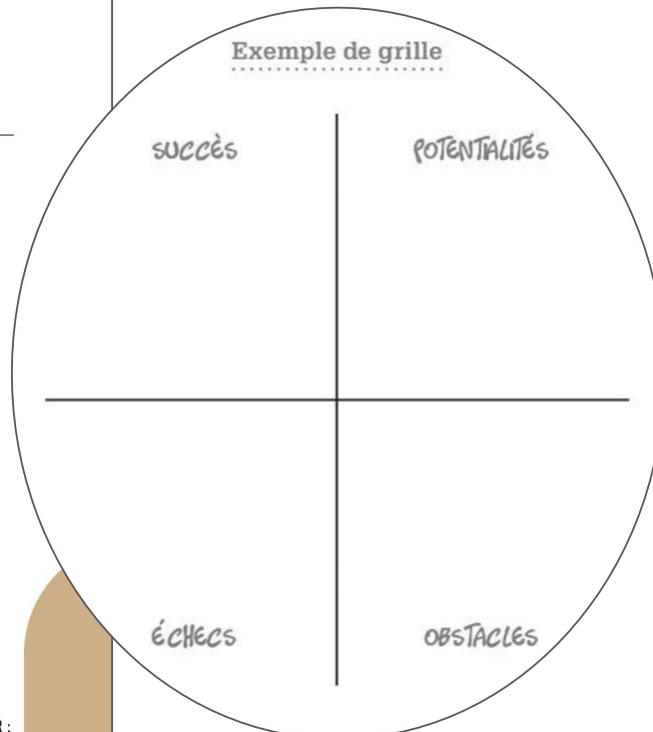
Exploitation et prolongement

► Compléter avec un système de vote à partir des cases potentialités peut permettre de dégager les futures actions sur lesquelles le groupe va travailler.

Exemple de grille

Succès	Potentialités
Échecs	Obstacles

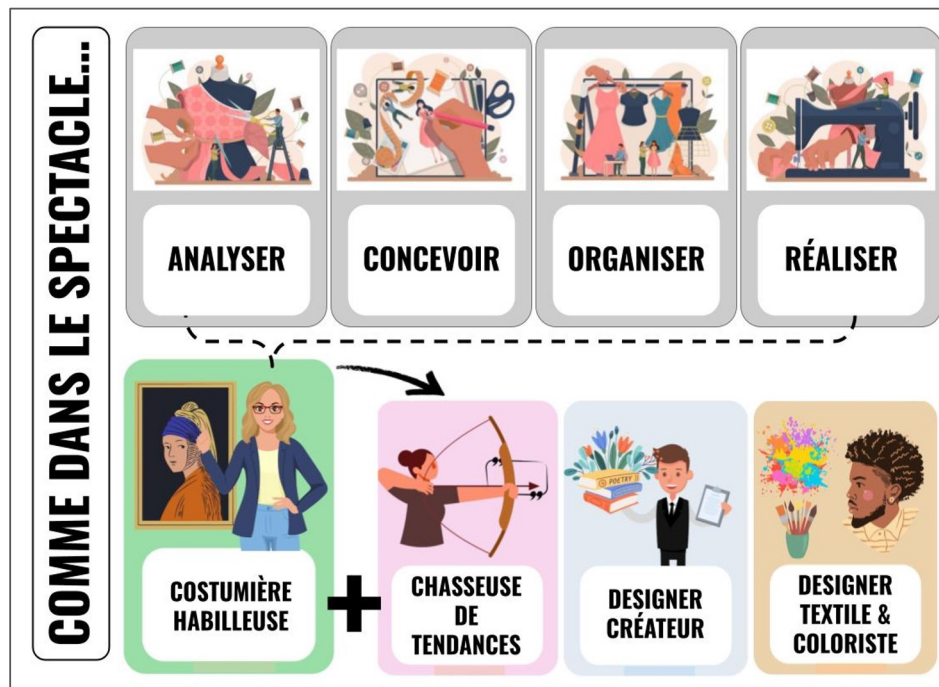
Exemple de grille



UTILISÉ PAR :
GEOG,
Mizion Earth

un affichage dans la salle pour comprendre son évaluation

Céline prof d'AA en LP avec les DTMS (habillage)
Visualisation du métier & compétences attendues



AA / LES COMPÉTENCES !

DTMS

je suis capable de :

C1 : COMMUNIQUER S'INFORMER & TRAITER LES INFORMATIONS

SITUER les oeuvres principales dans le temps et dans l'évolution des styles

DÉCODER, ANALYSER, TRADUIRE des données (analogies et/ou interactions)
= **ORGANISER** les rapports de formes / couleurs / matières grâce aux relevés

Effectuer les choix technologiques
= **SÉLECTIONNER, HIÉRARCHISER, CLASSER** un ensemble de documents en fonction de critères définis
= gammes colorées à partir de gammes et d'échantillons.
= principes fondamentaux de composition
= solutions sous forme de croquis, maquette, de figurines, etc...

COMMENT ?
en élaborant des planches : références mais aussi des dossiers, des exposés...

MAÎTRISE INSUFFISANTE 0 pt à 5 pts
MAÎTRISE FRAGILE 5 pts à 10 pts
MAÎTRISE SATISFAISANTE 10 pts à 15 pts
MAÎTRISE TRÈS SATISFAISANTE 15 pts à 20 pts

une fiche des sujets à choisir pour compléter ses compétences selon son niveau

CO CONSTRUCTION

AA & HDA / LES COURS / 2024-2025

DTMS

HDA
AA

SUJET 37. CIRQUE QUEUE DE PIE

THÈME MOTIFS
MOYENS GRAPHIQUES

RESSOURCES HISTOIRE DU CIRQUE

COMPÉTENCES C1 - C2 - C3
OBSERVATION & INSPIRATION

DIFFICULTÉ



HDA
AA

SUJET 38. ICARE HARNAIS ÉCLATANT

THÈME EFFETS DE MATIÈRES
TECHNIQUE

RESSOURCES FICHES MATIÈRES
MOYENS DE
REPRÉSENTATIONS
PERFORMANCE

COMPÉTENCES C1 - C2 - C3 - C4
RÉFLEXION SUR LA TECHNIQUE : LÉGÈRETÉ -
ENVERGURE & CONCEPT DE LIMITE,
IMPOSSIBLE

DIFFICULTÉ



SUJET 29. MARGINAL

THÈME EXPOSÉ
ANTICONFORMISTE
ARTS APPLIQUÉS

RESSOURCES CINÉMA
ANNÉES 70

COMPÉTENCES C1 - C2 - C3 - C4
DOSSIER ARTISTIQUE & ANALYSE
CONCEPTUALISER & AUTONOMIE

DIFFICULTÉ



SUJET 1. FAUNE PAN SATYRE

THÈME MYTHOLOGIE
SPECTACLE VIVANT
ECHASSES

RESSOURCES ANTIQUITÉ
BALLET

COMPÉTENCES C1 - C2 - C3 - C4
THÉRIANTHROPIE (MI HOMME - MI ANIMAL)
& GESTION HABILLAGE

DIFFICULTÉ



SUJET 6. CARNAVAL

THÈME EXPOSÉ
PRESTIGE, CLINQUANT
ARTS APPLIQUÉS

RESSOURCES RENAISSANCE
CARNAVAL

COMPÉTENCES C1 - C2 - C3 - C4
DOSSIER ARTISTIQUE & ANALYSE
CONCEPTUALISER & AUTONOMIE

DIFFICULTÉ



1^{er} SEMESTRE : AU CHOIX !

HDA
AA

COMPÉTENCES

RÉFLEXION SUR LA
ENVERGURE & CONCEPT
IMPOSSIBLE

DIFFICULTÉ



SUJET 29. MARGINAL

THÈME EXPOSÉ
ANTICONFORMISTE
ARTS APPLIQUÉS

RESSOURCES CINÉMA
ANNÉES 70

COMPÉTENCES C1 - C2 - C3 - C4
DOSSIER ARTISTIQUE & ANALYSE
CONCEPTUALISER & AUTONOMIE

DIFFICULTÉ



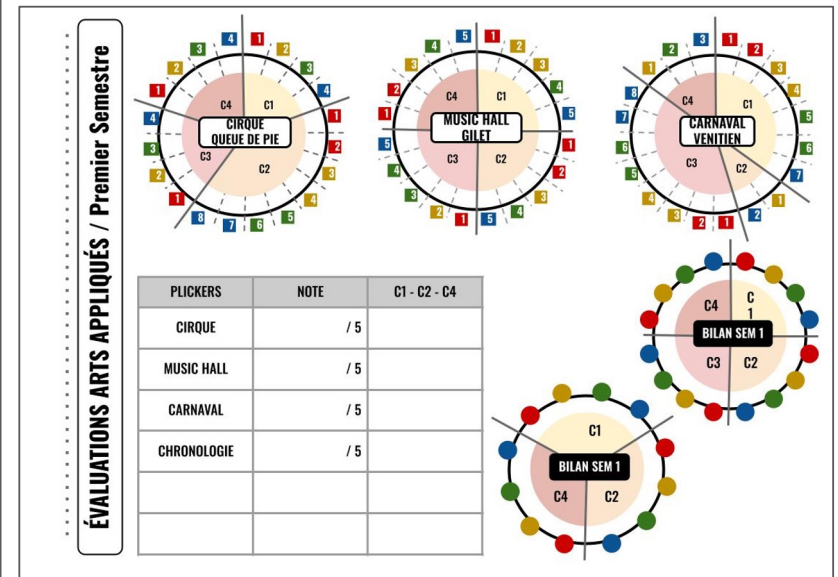
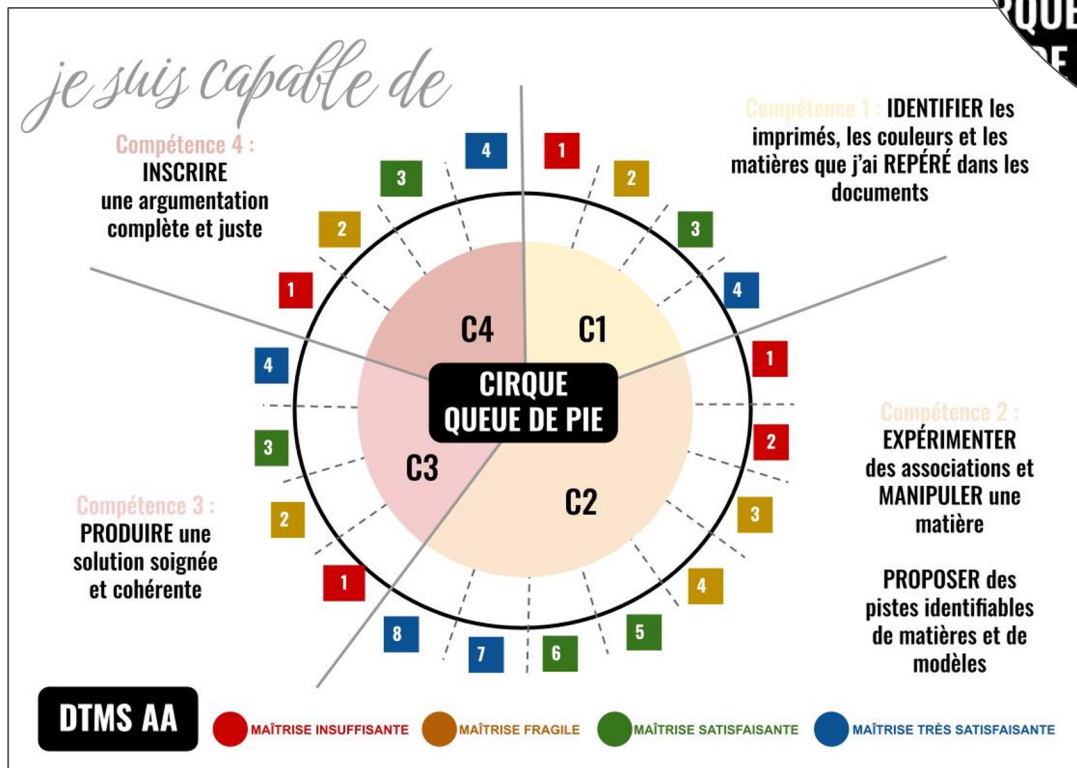
1^{er}

deux outils pour vérifier ses compétences

Compétences détaillées par sujet

Synthèse des acquisitions par semestre

AUTO ÉVALUATION
CO ÉVALUATION



Un outil pour le suivi des compétences et la préparation du conseil de classe

Synthèse des acquisitions par projet et semestre

Suivi par élève

Co-construction de l'appréciation semestrielle

CO CONSTRUCTION

ARTS APPLIQUÉS

Objectif de l'année : Affirmer le lien entre la formation et les Arts Appliqués

Le menu

NOM :

Prénom :

Classe :

Cette année, vous réaliserez le **1er projet en même temps que la classe**, puis vous réaliserez 2 projets au choix entre le 2, le 3 et le 4, dans l'ordre que vous voulez.

Vous serez **évalués par compétences** à chaque étape des projets. Ces compétences seront transformées en **une note à la fin du semestre**, qui tiendra compte de votre évolution. À vous de travailler les compétences nécessaires pour améliorer vos résultats.

DESIGN D'ESPACE - 8 SÉANCES

PROJET 1

Faciliter l'accès aux espaces

En quoi le fonctionnalisme des espaces peut-il favoriser un environnement inclusif ?

Vous aurez à **aménager un espace inclusif pour les bureaux d'une entreprise** en tenant compte de l'accès aux PMR.

	C1	C2	C3	C4	C5	C6
I						
E						
R						

DESIGN D'OBJET - 8 SÉANCES

PROJET 2

Développer notre autonomie

Comment repenser notre relation aux objets au-delà de la pure consommation ?

Vous aurez à **concevoir du mobilier pour un stand d'exposition** en tenant compte de l'économie circulaire.

	C1	C2	C3	C4	C5	C6
I						
E						
R						

DESIGN GRAPHIQUE - 7 SÉANCES

PROJET 3

Moderniser l'identité visuelle d'une entreprise

Comment concevoir une identité visuelle cohérente et repenser les supports graphiques d'une galerie d'art pour les rendre plus professionnels et attractifs ?

Vous aurez à **imaginer la signalétique de l'Art Passerelle**.

	C1	C2	C3	C4	C5	C6
I						
E						
R						

DESIGN GRAPHIQUE - 7 SÉANCES

PROJET 4

Améliorer l'organisation d'événements professionnels

Comment organiser un événement d'entreprise tout en respectant une charte graphique existante ?

Vous aurez à créer un **kit graphique** (affiche, badge, signalétique) pour l'organisation d'un événement interne à l'ESCR.

	C1	C2	C3	C4	C5	C6
I						
E						
R						

Mon travail en classe :

toujours sérieux
parfois déconcentré
souvent déconcentré
je n'arrive pas à me concentrer

Mon travail à la maison :

toujours fait en avance
toujours fait mais au dernier moment
rarement fait
jamais fait

En classe, je bavarde :

jamais
parfois
souvent
tout le temps

Comment pourrais-je améliorer mes résultats ?

Comment pourrais-je améliorer mon comportement ?

Ma proposition d'appréciation en ARTS APPLIQUÉS pour le conseil de classe :

Semestre 2 :

Mon travail en classe :

toujours sérieux
parfois déconcentré
souvent déconcentré
je n'arrive pas à me concentrer

Mon travail à la maison :

toujours fait en avance
toujours fait mais au dernier moment
rarement fait
jamais fait

En classe, je bavarde :

jamais
parfois
souvent
tout le temps

Comment pourrais-je améliorer mes résultats ?

Comment pourrais-je améliorer mon comportement ?

Ma proposition d'appréciation en ARTS APPLIQUÉS pour le conseil de classe :

COMPÉTENCES

C1	C2	C3	C4	C5	C6

/20

COMPÉTENCES

C1	C2	C3	C4	C5	C6

/20

COMPÉTENCES

C1	C2	C3	C4	C5	C6

/20

COMPÉTENCES

C1	C2	C3	C4	C5	C6

/20

Evaluer le travail de groupe

Groupe :

Prénoms :

Se répartir

le travail



S'Impliquer



Communiquer



Tenir compte des conseils

pour améliorer le travail



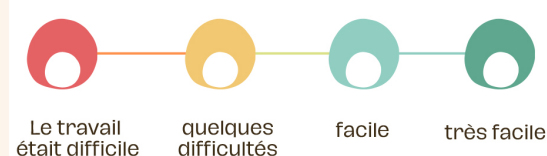
Pourquoi je n'ai pas terminé ?

Nom Prénom:

classe:

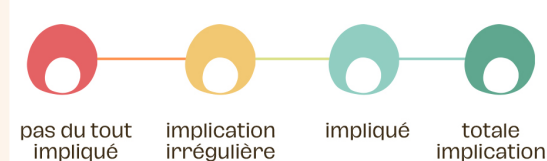
Difficulté

à réaliser le travail



Implication

dans le travail

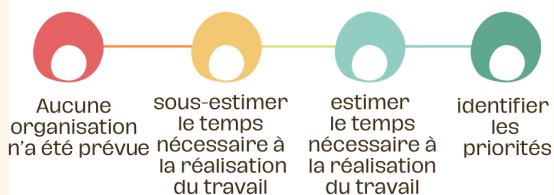


Bavardage



Organiser mon temps

pour réaliser le travail



CO CONSTRUCTION =

méthode d'enseignement qui suggère une étroite collaboration entre les étudiants et les professeurs, où les étudiants construisent des savoirs et des ressources avec le personnel académique.

CO ÉVALUATION =

évaluation collaborative, partagée entre les membres d'un groupe (élève/élève, élève/enseignant-e...). Les élèves sont partenaires de la co-évaluation et peuvent participer à sa création en fonction des attentes individuelles et du groupe.

AUTO ÉVALUATION =

moyen pour entraîner l'élève à évaluer lui-même son travail et ses progrès. Pour le professeur, elle permet de repérer les difficultés rencontrées par l'élève et de lui proposer des adaptations ciblées, voire des moyens de compensation qui lui permettront de travailler seul.

CO CONSTRUCTION =

méthode d'enseignement qui suggère une étroite collaboration entre les étudiants et les professeurs, où les étudiants construisent des savoirs et des ressources avec le personnel académique.

SA	B	C	D	E	NOTE MOYENNE	APPRECIATION DES PROFESSEURS
		06		15	10,1	Niveau d'ensemble bien faible. Des difficultés au niveau de la compréhension et du raisonnement.
		8,5		12,5	9	En fin de trimestre, meilleure attitude face au travail.
		9,5		16	10,5	trop juste
		10,5		15	11	Trimestre moyen, mais progrès dans les efforts d'attention.
		13		16	12	en progrès!
		13,5		12,5	12	
				15,5	14	Des progrès ce trimestre mais le niveau est un peu juste.
		10		14	14	
				18,5	10,5	
		11		16,5	16,5	

Semestre 1 :

Mon travail en classe :
 toujours sérieux
 parfois déconcentré
 souvent déconcentré
 je n'arrive pas à me concentrer

Mon travail à la maison :
 toujours fait en avance
 toujours fait mais au dernier moment
 rarement fait
 jamais fait

En classe, je bavarde :
 jamais
 parfois
 souvent
 tout le temps

Comment pourrais-je améliorer mes résultats ?
 Comment pourrais-je améliorer mon comportement ?
 Ma proposition d'appréciation en ARTS APPLIQUÉS pour le conseil de classe :

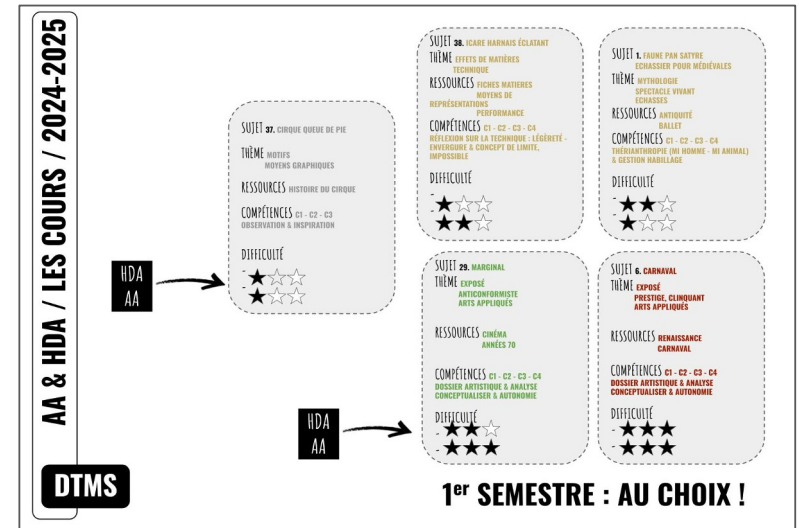
Semestre 2 :

Mon travail en classe :
 toujours sérieux
 parfois déconcentré
 souvent déconcentré
 je n'arrive pas à me concentrer

Mon travail à la maison :
 toujours fait en avance
 toujours fait mais au dernier moment
 rarement fait
 jamais fait

En classe, je bavarde :
 jamais
 parfois
 souvent
 tout le temps

Comment pourrais-je améliorer mes résultats ?
 Comment pourrais-je améliorer mon comportement ?
 Ma proposition d'appréciation en ARTS APPLIQUÉS pour le conseil de classe :

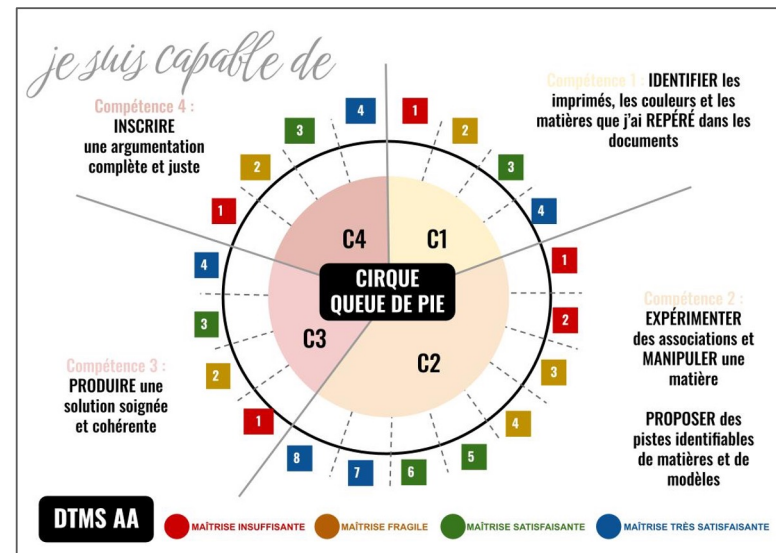
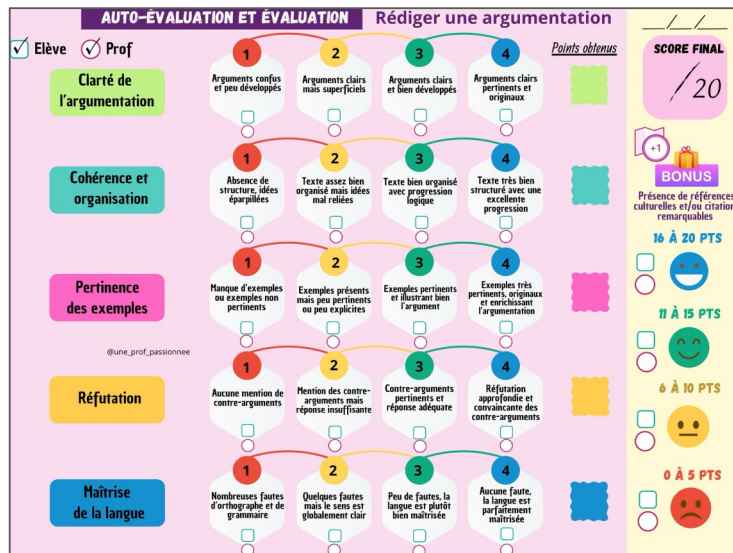


MÉTHODES DE TRAITEMENT – ENCADREMENT :
11. GRILLE DES CRITÈRES DE RÉUSSITE

	critéria A	critéria B	critéria C	critéria D
Idea A		.	...	
Idea B	..			..
Idea C		...	.	..
Idea D	..		...	

CO ÉVALUATION =

évaluation collaborative, partagée entre les membres d'un groupe (élève/élève, élève/enseignant-e...). Les élèves sont partenaires de la co-évaluation et peuvent participer à sa création en fonction des attentes individuelles et du groupe.



AUTO ÉVALUATION =

moyen pour entraîner l'élève à évaluer lui-même son travail et ses progrès. Pour le professeur, elle permet de repérer les difficultés rencontrées par l'élève et de lui proposer des adaptations ciblées, voire des moyens de compensation qui lui permettront de travailler seul.

